

Несмотря на то, что Савонарола изложил в «Триумфе креста» свое кредо в полном согласии с учением римско-католической церкви, по приказанию папы он был схвачен «аки непокорив и досадитель и клеветник апостольския римския церкви»,<sup>8</sup> заключен в тюрьму, подвергнут тяжелым пыткам и казнен.

Находясь в тюремном заключении, Савонарола незадолго до смерти пишет свое знаменитое «Miserege», которое начинается словами: «Несчастный я, покинутый всеми, оскорбивший небо и землю, куда я пойду? К кому обращусь? К кому прибегну? Кто сжалятся надо мною?»<sup>9</sup>

Максим Грек так же, несмотря на невиновность, был осужден собором русских иерархов как еретик и заточен в темницу. Там он, страдая от дыма, голода и холода, обращается с небольшим утешительным словом к душе своей, которое известно в списках под заглавием «Словеса сия сотворил творец книги сея о себе, в темницы затворен и скорбя, имиже себе утешаше и утвержаше в терпении» и начинается словами «Не тужи, не скорби, ниже тоскуй о них же, любезна ми душе, стражеша без правды».<sup>10</sup>

Если мы обратимся к произведениям Савонаролы и Максима Грека по вопросам реформы нравов, то сходство в тематике того и другого реформатора окажется особенно заметно. И это вполне понятно, так как оба они выступали с обличением одних и тех же пороков и недостатков общества и духовенства и выдвигали одни и те же идеалы. У Максима Грека могли сохраниться в памяти наиболее яркие проповеди и сочинения Савонаролы, которые он слышал и читал в молодости во Флоренции, и послужить для него образцами. Для примера мы приведем только некоторые из совпадений.

Во времена Савонаролы в Италии наблюдалось крайнее увлечение астрологией. В одной из своих проповедей он говорил: «Нет ни одного прелата, нет ни одного сановника, который не стоял бы в близких отношениях с астрологом, указывающим ему час и момент, когда ему следует садиться на лошадь или делать какое-нибудь дело».<sup>11</sup> Савонарола резко обрушился против этого увлечения, называя астрологию наукой ложной, так как она, по его словам, противоречит правилам веры и принципам знания.<sup>12</sup>

Помимо выступлений с церковной кафедры, Савонарола написал специальное сочинение против ложности предсказаний астрологии: «Opera singulare contra l'astrologia», изданное во Флоренции в 1497 г. и потом

<sup>8</sup> Сочинения Максима Грека, ч. III, стр. 201.

<sup>9</sup> Сочинение это представляет толкование на 50-й псалом. Оно получило огромнейшую известность и в течение тридцати лет вышло в 13 изданиях. Впервые было издано во Флоренции в 1498 г. под заглавием «Hieronymi Savonarolae Expositio in Psalmum: Miserege mei deus, dum erat in vinculis». В 1523 г. издано в Германии: «Meditatio pia et erudita Hier. Savonarolae a papa exusti supra Psalmos: miserere mei, et in te Domine speravi. Cum praefatione Lutheri. Vittenberg, 1523. В 1524 г. переведено на немецкий язык, вероятно, Лютером. В предисловии Лютер писал: «Он был предан смерти единственно за высказанное им пожелание, чтобы пришел кто-нибудь очистить римское болото». Лютер объявляет Савонаролу предтечей протестантской доктрины, мучеником Реформации (см.: K. von Hase. Neue Propheten, стр. 163).

<sup>10</sup> Сочинения Максима Грека, ч. II, Казань, 1860, стр. 452—453. Находится в рукописях: ГБЛ, ф. 98, собр. Егорова, № 1251 (XVII в.), гл. 16, лл. 50—51. Здесь оно озаглавлено: «Словцо препирательно к души своей состави егда затворен бысть в темнице». Ф. 310, собр. Унд., № 487 (1587 г.), гл. 1, лл. 5—6; ГИМ, Увар. № 309 (XVI в.), ч. I, гл. 53, лл. 109 об.—110; собр. Хлуд. № 73 (1563 г.), слово 45; ГПБ Ф, I.250 (XVI—XVII в.), лл. 2—3 об. и во многих позднейших.

<sup>11</sup> Пасквале Виллари. Джироламо Савонарола и его время, т. I. Перевод с итальянского Д. Н. Березжова, СПб., 1913, стр. 141.

<sup>12</sup> См.: там же, стр. 252—253.